

---

 GLAZBENI PRILOG
 

---



---

 PETAR BERGAMO
 

---



---

*SLUČAJ*


---



---

*Slučaj* je jedna od mnogih nezakonito rođenih kompozicija prije mog braka s Muzičkom akademijom. Svoje improvizacije počeo sam zapisivati tamo negdje krajem osme, početkom devete godine, u Zagrebu, na nagovor moje prastrine Marije. Otada pa do prijemnog ispita 1954. godine napisao sam tušta i tma kompozicija, i, kadgod ih danas, šezdeset, sedamdeset godina kasnije, pokušam izbrojiti – uvijek dobijem neki drugi broj. Bilo je tu svega i svačega, ponajviše tekstova od po dvije, tri stranice, mahom za klavir, ali bila su tu i dva gudačka kvarteta, dva gudačka sekteta, četiri rapsodije za klarinet i klavir, pa nekoliko kompozicija za klavir i violinu, klavir i violončelo, dva albuma solo pjesama, album pjesama za glas i klavir s po jednim obligatnim instrumentom, simfonija u jednom stavku, simfonija u dva stavka, sinfonijeta u tri stavka, jedna opera, pa opereta, nekoliko igrokaza, dva baleta na folklorne teme, kantata za bas, mješoviti zbor i orkestar, pa zborovi raznih sastava, orkestracije Beethove-novih sonata, instrumentacije kompozicija mojih prijatelja – nije bilo forme koje se nisam dotaknuo. Od cijele te gomile kompozicija nije mi ostalo ništa: xerox kopirni aparati su se kod nas počeli bojažljivo pojavljivati tek sredinom šezdesetih godina. S druge strane gledajući, pisanje je bilo oblik življenja, bez svijesti o bilo kakvoj vrijednosti. Ipak, tu i tamo izroni poneka kompozicija koja kao da me podsjeti da sam imao smisleno djetinjstvo i muzičku mladost.